

BALETU ARTE JAZZ

*SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.R LA
PRINCESSE DE HANOVRE*



THÉÂTRE PRINCESSE GRACE

Samedi 4 Juin 2016 à 20h30

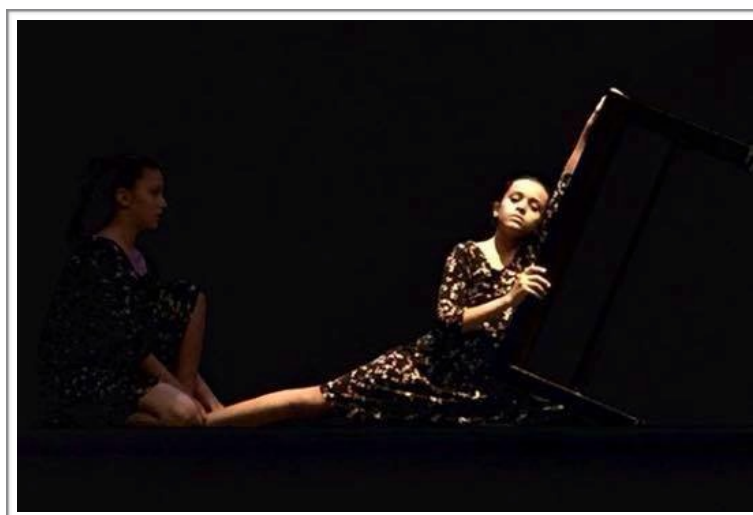
Les classes de formation intensive

Plusieurs section et un suivi personnalisé.

Chaque danseur est unique et son développement tout autant.

Cette section est ouverte à partir de 8 ans jusqu'à l'obtention de l'E.A.T option danse classique, jazz ou danse contemporaine.

Les jeunes danseurs doivent passer une audition d'entrée et ce même pour les élèves ayant intégré la formation l'année précédente, cela fait office d'examen de



fin d'année. La prochaine audition aura lieu le samedi 2 juillet, inscription obligatoire au préalable par mail baletuartejazz@gmail.com.

Notre équipe de professeurs qualifiés et à l'écoute des besoins de chaque danseur se réunissent afin de programmer les classes et le travail de l'année suivante.

Chaque année est abordée de nouvelles pistes de travail ainsi que de nouveaux challenges qui permettront de faire progresser les élèves au mieux. Notre formation est pluridisciplinaire, tenant compte du monde actuel et des débouchés dans le monde de la danse. Parfois elle peut être un tremplin et une ouverture pour une vie de danseur mais elle peut être aussi un épanouissement personnel qui suivra nos jeunes dans leur futur métier même s'il choisit une autre voie. Nous suivons de très près nos danseurs, les conseillons et essayons de trouver une solution à chaque problème. Selon son évolution et ses besoins nous adaptons nos propositions.

Les moments forts de cette année.

Nous avons l'honneur de vous annoncer que notre association a été agréée le 9 mars 2016



Nous sommes fiers d'avoir été présents pour divers grands évènements, merci pour cette confiance en notre travail :

Lors du Global Citizen Forum 8-9 octobre 2015

Sporting Monaco pour un colloque organisé par le Ministère des Finances et le SICFIN le 4 février 2016.

Le 5 mars 2016 au Sporting lors de la 7ème Cérémonie de la remise des prix de l'Union International Motonautique en présence de Son Altesse Sérénissime Le Prince Albert II de Monaco.

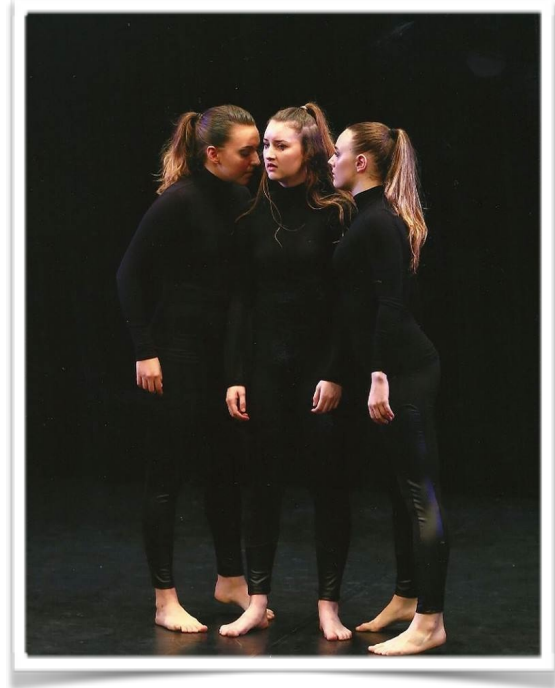


Mars au musée à Nice

Avec Regina Advento danseuse de la Compagnie Pina Bausch avec laquelle Marguerite Boffa travaille puisque depuis 2012 elle y donne deux fois par an des classes de placement corporelle et barre à terre en tant que Maître de Ballet.



Lors des divers concours organisés tout au long de l'année 2015-2016.



Nous avons l'honneur d'accueillir quatre grands noms du monde de la danse pour des masterclasses notamment Monsieur Sophiane Boukabache (Lyon), Monsieur Sadok Khechana (Paris et Vichy), Mademoiselle Mélissa Béret (Paris) et Madame Roberta Fontana (Rome).

Pour intégrer la section formation intensive vous devez passer une audition. Classes ouvertes aux élèves âgées de 8 à 25 ans et ayant un bon potentiel technique et/ou artistique. La décision du corps professoral est souveraine et envoyée par courrier aux candidats. Ils pourront s'ils le souhaitent prendre rendez-vous pour connaître les détails de la décision prise.

Nos professeurs et intervenants:

Madame Marguerite Boffa (Présidente, professeur de danse jazz, barre à terre, Zena Rommett technique et technique Horton, Responsable tutorat professorat Diplôme d'état danse jazz à l'ESDC Rosella Hightower, Maître de ballet Cie Pina Bausch)



Madame Lisa Jones (Professeur de danse classique)
Madame Célia Riley (Professeur de danse jazz et street jazz)
Madame Sophie Boursier (Professeur de danse contemporaine)
Madame Oriane Pernot (Professeur d'acrobatie et souplesse)
Madame Leah Zeppegno (Professeur de claquettes et mise en scène)
Mademoiselle Emma Terno (Intervenante en danse moderne, création vidéo)
Madame Catherine Deruaz (Professeur de danse classique)
Monsieur Nicholas Albert Khan (Professeur de danse classique, barre à terre, Ambassadeur pour le bien être et la danse pour les personnes agés)
Monsieur Willy Moreira (Professeur de danse hip-hop)

Programme

1. Lockdown : Duo Ambre Ravel et Ella Legrand. Ce duo a été créé tardivement dans une volonté de développement pour ces deux jeunes danseuses. Toutes nos élèves sont encouragées à donner d'elles-mêmes d'un point de vue créatif. Ce duo a été supervisé par Marguerite et Célia et fait en moins d'un mois. Prix honneur en catégorie pré-professionnelle au Concours International de Danse de Monaco.
2. I see you clear : Groupe enfant 8-11 ans (Lora Rocchetta, Carla Boffa, Laura Baranes, Marcela Tarentino, Lucy Foulques), le travail entrepris par Marguerite et Célia a été de mettre en valeur le rythme et les nuances d'énergie pour ces jeunes danseuses. Médaille de bronze au Concours International de Monaco
3. Small Bump : Trio Eleonore Besson, Pauline Alemany et Pauline Giraudon. Ce trio est parti d'un désir de partager 3 univers différents. Après leur avoir choisi leur musique nous les avons poussé à créer leur propre histoire. Chorégraphie médaillée de bronze au Concours International de danse de Monaco.
4. Solo Lora Rocchetta : Solo créé par Emma Terno pour améliorer le lâcher prise de cette jeune danseuse. Mettre en avant son artistique et la libérer de ses chaînes.
5. Only the winds : Création de Marguerite et Célia spécialement pour une soirée au Sporting spécialement pour nos jeunes danseuses Kala Foulques, Charlotte Bruno, Amandine Conter, Ella Legrand et Manon Rocchetta. L'idée première était de parler des différentes sortes de vents ... nous avons essayé de travailler autour des personnalités de chaque danseuse pour les mettre en valeur. Très beau pari avec un très bon retour du public et une médaille de bronze au Concours International de Danse Monaco en catégorie pré-professionnelle. Nous représenterons cette création au concours de danse d'Olbia Sardaigne cet été.
6. Hurt me : Création de Marguerite et Célia avec la classe M.D.D. Un voyage autour des émotions et des interactions entre les différents souvenirs de chaque individu. Chorégraphie présentée au concours de Livorno. Les danseurs sont Pauline Alemany, Théa Mangosio, Willy Moreira, Pauline Giraudon, Léa Barbera, Emilie Durbec et Emma Terno.
7. Solo Ella Legrand : Nous avons pour habitude de choisir les musiques de nos élèves afin de les pousser au delà de leur limite en les obligeant à chaque fois à se renouveler. Cela fait progresser encore plus nos interprètes qui font une vraie recherche même si parfois c'est très difficile pour eux. Création personnelle corrigée par ses professeurs et récompensée par une médaille d'or à l'unanimité au Concours Internationale de Cannes ou les trois premières places ont été occupées par nos danseuses. Félicitations ! C'est magnifique de former des danseurs mais c'est encore mieux de les aider à être le meilleur d'eux mêmes.

8. Bridges : Quatuor Agathe Caron, Ambre Ravel, Emma Toquet, Sarah Rifai. Musique choisie par nos soins, corrigées et guidées ces jeunes filles ont mis leur vision et leurs envies. Beau travail d'équipe et beau résultat avec un prix d'honneur au Concours International de Danse de Monaco.
9. Solo Pauline Giraudon : Une de nos plus « anciennes » danseuses. ayant commencé jeune avec Marguerite et rentrée en formation il y a 4 ans. Ce sera son dernier gala au sein de notre formation nous sommes très fiers de son évolution et nous ne regrettons pas de l'avoir choisie, un univers artistique énorme et une grande bosseuse. Bonne continuation pour tes études !
10. Jeu : Duo Carla Boffa et Lucy Foulques. Gros travail sur les émotions et comment habiter une chorégraphie sans la dénaturer. voici le challenge donné à ces deux jeunes danseuses dont la fougue est parfois difficile à canaliser. Création de Marguerite et Célia.
11. Burn it out : Création Hip-hop de Winni Moreira pour le Concours Mouvance de Mazan récompensée par une médaille de bronze et félicité pour l'énergie. Interprétée par Charlotte, Ella, Emilie, Pauline G. et Théa.
12. Solo Manon Rocchetta : Nous avons choisi et orienté le choix musical de la danseuse pour mettre en valeur les impacts du mouvement. Manon a travaillé aussi avec Marguerite et Célia. Et Célia a eu un moment de travail personnel avec elle pour l'aider à ressortir l'artistique.
13. Sans toi : Enfin un duo homme-femme (Willy Moreira / Théa Mangosio) et un moment sublime en lyrical jazz. Nous avons choisi ces deux danseurs pour leur défauts et leur qualités, ils ont su relevé le défis, sont partis de loin mais le travail paye. Bravo pour leur médaille d'or au Concours International de Danse de Monaco.
14. Wild : Travail de création construit en 4 cours autour du monde de l'enfance et la liberté de mouvement. Interprété par Carla, Lucy, Marcela, Lora et Laura.
15. Way down we go : Duo interprété par Léa Barbera et Emilie Durbec. Musique choisie par Marguerite et Célia afin de permettre à ces deux jeunes danseuses d'exprimer leur force et leur caractère. Léa a commencé la danse avec Marguerite à l'âge de 4 ans et Emilie à l'âge de 10 ans et sont en formation pour la première depuis 10 ans et 5 ans pour la seconde. Un beau moment de partage entre ces deux interprètes.
16. Solo Pauline Alemany : Musique et chorégraphie choisies par cette jeune danseuse. Marguerite et Célia ont corrigé et orienté sa proposition pour qu'elle reste juste dans l'interprétation et l'émotion.
17. Let the season begin : Duo de Charlotte Bruno et Emma Terno. C'était une évidence pour Marguerite et Célia de réunir ces deux danseuses pour ce duo. Très passionnées toutes les deux, se ressemblant mais étant si différentes. Choix musical de Marguerite et Célia qui ont poussé les danseuses dans un univers gaie et revigorant d'une soirée d'été entre amie. Un moment magique récompensé à Livorno et à Monaco par deux médailles d'Argent en catégorie pré-professionnelle.

18. Solo Agathe Caron: Musique choisie et proposée par nos soins. Un travail de profondeur pour aider cette jeune danseuse à s'ouvrir et à lâcher prise. Agathe travaille beaucoup et est une excellente élève à l'école nous la félicitons pour ces progrès.
19. Imposée danse jazz Concours de Monaco : création de Sadok Khechana et Mélissa Béret pour le concours de Monaco. Nous avons choisi Kala, Amandine et Ambre pour vous danser cette variation car elles ont eu toutes les trois une très bonne note au Concours de Monaco sur cette chorégraphie.
20. La dalle : Création de Sophie avec Carla, Lora et Laura. Travail de recherche autour du contact et de l'espace.
21. Worry : Création de Célia. Création faite en 3 cours après avoir choisi Théa, Charlotte, Emma et Pauline G. Le rythme, la rupture et l'énergie sont mis en avant.
22. Adem : Création de Sophie interprété par Ella, Kala, Sarah, Agathe et Ambre. Travail chorégraphique autour de l'interprétation du geste effectué pendant les cours de contemporain degré 5-6. Chorégraphie médaillée d'argent au concours International de Monaco.
23. Touch : interprété par les M.D.D. Marguerite et Célia sont partie sur la réflexion du « toucher » Comment peut on être touché ? Est ce un geste ? Un regard ? Essayer de sauver l'autre coûte que coûte sans rien attendre en retour. Chorégraphie médaillée d'argent en catégorie pré-professionnelle au Concours International de Danse de Monaco.
24. Solo Carla Boffa : Créé par Sophie pour Carla en tenant compte de sa personnalité. La notion de rondeur et d'abandon est utilisée. Prix d'honneur au Concours de Monaco.

Compagnie Corps-Accord extraits de la création « Catharsis »

Danseurs: Marguerite Boffa, Célia Riley, Emma Terno, Léa Barbera et Willy Moreira.

Chorégraphies, mise en scène, et costumes: Tous les interprètes ont contribué et participé à cette création.

5 personnalités, 5 individus, 5 vécus, tous semblables et si différents. Prenons un temps de pause pour méditer et regarder à l'intérieur. Laisser sortir notre émotionnel, notre histoire, chaque détail compte et peut changer le cours de nos vies, nous faire changer de chemin ... J'aimerais ..., j'aurais aimé ..., je voudrais ..., pourquoi ..., et si nous nous posions les vraies questions ? celles qui chamboulent, celles qui font mal, celles qui nous gênent ... Oui posons nous les bonnes questions ... Rien arrive par hasard ... Aucune rencontre n'est un hasard ... Catharsis : purification, épuration des passions par le moyen de la représentation dramaturgique. Selon Sigmund Freud, la catharsis est tout autant une remémoration affective qu'une libération de la parole, elle peut mener à la sublimation des pulsions. En ce sens, elle est l'une des explications données au rapport d'un public à un spectacle, en particulier au théâtre. Et si aujourd'hui nous le faisons au travers de la danse ?

Nous sommes toujours à la recherche d'un local nous permettant de continuer à former nos danseurs pour représenter dignement la Principauté de Monaco.

En effet nous avons déposé à nouveau un dossier de candidature mais qui n'a pas obtenu d'accord. Nous continuons notre recherche et nous relâchons pas nos efforts depuis 11 ans.

Si vous souhaitez soutenir notre association vous pouvez contacter notre trésorier Monsieur Laurent Foulques par mail baletuartejazzlaurent@gmail.com.

Merveilleux texte sur la danse et qui résume bien notre passion pour elle:

ELLE, née dans le silence d'un geste, avec la grâce immense d'un rêve
L'histoire sans mot de l'évidence d'un être,
Son trésor c'est le cri des corps
Son prix, l'effort
Alors on trime, nous qui la prime pour nos vies et mort
ELLE, nous a groupé par bande, parfois nous li par 2
ELLE, nous a trouvé par chance, on la suivi par jeux
ELLE, c'est les heures de repet' la sueur et la peur de l'échec
ELLE c'est le cœur dans la gestuelle, seul dans une guerre muette
ELLE, c'est notre drogue à nous
ELLE, c'est notre force à tous
ELLE, c'est les ballerines, puis les castings qui mènent aux portes de la troupe
ELLE, c'est le partage des tripes
ELLE, c'est le panache des (libres)
ELLE, nous fait bouger nous a soudé
C'est un voyage d'équipe
Nous sommes ses serviteurs
Belle, qui s'avance en geste et cadence
Si elle te plait dis leur
ELLE, c'est la danse

REMERCIEMENTS:

Nous remercions les personnes qui nous soutiennent dans nos projets et qui croient en notre travail. Nous félicitons nos élèves pour leur investissement, les résultats obtenus et leur progrès.

Nous remercions S.A.R La Princesse De Hanovre pour son soutien depuis le début avec le Concours International de Danse de Monaco, et nous sommes fiers de porter les couleurs de Monaco aux travers de nos déplacements et de nos initiatives autour de la danse.

Merci également à la Direction des Affaires Culturelles, et au Théâtre Princesse Grace et leur équipe de nous accueillir et de nous permettre de vous proposer cette soirée. Merci aux techniciens lumière et son pour leur professionnalisme.

Nous remercions pour leur présence notre public sans qui nous n'existerions pas et notamment Madame Isabelle Bonnal Directeur de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports, Madame Valérie Rossi, Madame Whitehead et Monsieur Stéphane Valéri Ministre des Affaires Sociales et de la Santé.

Merci aux parents, et à nos bénévoles.